11060

C. AFÁN DE RIBERA y R. HERNANDEZ BERMÚDEZ

TUPINAMBA

ENTREMES LÍRICO, ORIGINAL Y EN PROSA

MAESTROS

LLEÓ y FOGLIETTI

300

Copyright, by the authors, 1907

MADRID
SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
Núñez de Balboa, 12

1907

TUPINAMBA

Esta obra es propiedad de sus autores, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España ni en los países con los cuales se hayan celebrado, ó se celebren en adelante, tratados internacionales de propiedad literaria.

Los autores se reservan el derecho de traducción.

Los comisionados y representantes de la *Sociedad de Autores Españoles* son los encargados exclusivamente de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

Droits de représentation, de traduction et de reproduction réservés pour tous les pays, y compris la Suède, la Norvège et la Hollande.

TUPINAMBA

ENTREMÉS LÍRICO

ORIGINAL DE

C. AFÁN DE RIBERA y R. HERNANDEZ BERMUDEZ

música de los maestros

LLEÓ y FOGLIETTI

Estreno: TEATRO CÓMICO.—8 de Mayo de 1907

MADRID

R. VELASCO, IMPRESOR, MARQUÉS DE SANTA ANA 11

Teléfono número 551

1907

REPARTO

PERSONAJES	ACTORES
ENRIQUETA	Srta. Andrés.
JULIA	Trujillo.
LA MERODE	Srta. Train.
EL FRESCALES	Srta. Sánchez-Jiménez.
GENARA	Díaz (C.)
EL OJEROSO	Sr. Gamero.
CIEGO 1.º	
EL ENCARGADO	Morilla.
EL COLAMBRE	Mariner.
CIEGO 2.º	Muro.
PERFECTO	Del Valle.
EL CHICO	Montes.
FELIPE	Fuentes.
EL CHOLI	Carreras.
GUARDIA 1.º	De Francisco.
IDEM 2.º	Travesí.

La acción en Madrid.—Epoca actual

TUPINAMBA

CUADRO ÚNICO

La escena representa una sala de planta baja. Mostrador corrido y sobre él tazas y vasos. Una cafetera grande en el centro. Estantería con botellas, al foro. Tres veladores y seis sillas. En la pared, al fondo, un cartel con un mono tomando café, coronado por un rótulo en que se lee en grandes letras: TUPINAMBA. Debajo un letrero que dice:

Taza de café, en pie. . 10 céntimos.
Idem íd., sentado. 15 íd.
Licores, al precio corriente.

ESCENA PRIMERA

Al levantarse el telón, aparecen el ENCARGADO detrás del mostrador. El CHICO fuera. El SEÑOR COLAMBRE sentado á un velador con una taza de café delante. Como está borracho perdido da cabezadas simulando que duerme, y, cuando se indica, mete las narices en la taza. En otro velador FELIPE y GENARA. GUARDIA 1.º y GUARDIA 2.º, en pie, saborean sendas tazas de café

GUAR. 1.º (Paladeando el café.) Oye, Fermín; ¿sabes que esto de la degustación es un adelanto?

606606

GUAR. 2.º ¡Pero qué maravilloso!

GUAR. 1.º Y creo que todo consiste en el *toste.*

GUAR. 2.º Ahí tienes; en el *Ideal Rum*, con ser todo lo *Rum* que es, no te sirven por diez céntimos una taza de moka tan superior como ésta.

COL. (Que ha estado dando cabezadas, mete la nariz en la taza y se despierta soplando.) ¡Fuego! ¡Me la pelé! (Se toca la nariz.)

GUAR. 1.º ¿Qué le pasa á ese?

ENC. ¿Qué quieren ustedes que le pase? Que ha estado de presidente de mesa en las elecciones y se ha bebido hasta el acta.

COL. (Cantando.)

¡Del moro... del moro...
Yo quisiera ser del morooo!

GUAR. 1.º Sí que la tiene suave.

ENC. (Señalándole.) Lo que más odio en este mundo es un borracho. Prefiero... ¿qué les diré á ustedes?... lo más terrible... un guardia ú otra desgracia por el estilo; pero que no me den un borracho, porque me pone nervioso.

COL. (Cantando.)

¡Del moro... del moro...
Yo quisiera ser del moro!

(Se duerme.)

GUAR. 2.º Bueno; pues nosotros vamos á la vegilancia, y si el *Tupi* no le despeja... cuando demos la vuelta, ya lu despejaremos nusotros... ¿No te parece?

GUAR. 1.º Desde luego.

GUAR. 2.º Pues hasta la vuelta. (Mutis.)

ESCENA II

DICHOS menos los GUARDIAS

FEL. (Enfadado.) ¿Y por qué no me lo has dicho antes? ¡Maldita sea!

GEN. ¡Pero si ha sido al oscurecer!

FEL. ¿Y no sabes que á esa hora caigo casi siempre en la taberna del Chato? ¿Conque una alhaja? ¿Ves tú? Luego dicen que hay crímenes pasionales y que los hombres se

pierden... Si ahora cogiera yo á ese señorito y le dejase la cabeza *ab libitum*, ¿tendría razón ó no?

GEN. Según...

FEL. ¡Ah!... ¿De manera que á tí te parece decente que *te se* acerque un caballero, y sin más ni más te ofrezca una alhaja... sin decir lo que se piensa gastar en ella?

GEN. Una alhaja es siempre una alhaja.

FEL. Pero las hay del *Boro*, y esas *pa* el gato. (Llama.) ¡Chico!

CHICO ¿Qué se ofrece?

FEL. A la dama otro *Tupi* y á mí *Cazalla*.

CHICO Está bien. (Al Encargado.) Lo mismo.

ENC. Me parece que ese lleva igual camino que éste. ¡Maldita sea!

COL. (Vuelve á meter la nariz en la taza.)

¡Del moro... del moro...
Yo quisiera ser del moro!

(Llamando.) ¡Chico!

ENC. Niño; á ver qué quiere ese...

CHICO ¡Pero no oye usted que quiere ser del moro!

ENC. ¡El que daría algo por estar en Africa, era yo!

COL Niño... me parece que he metido las narices en la taza...

CHICO Cinco ó seis veces.

COL. Bueno, pues no quiero el *moka*. Retíralo y tráete una copita de cognac de dos cepas...

ENC. ¡Arrea!

CHICO Este sale de aquí en una jaula.

ESCENA III

DICHOS, LA MERODE, de mantón; tipo de vieja muy fea peinada á lo Cleo de Merode, con algo de bigote y voz aguardentosa. Lleva periódicos y décimos de la lotería

MER. ¡El gordo tengo en la mano! ¡Vaya un quince mil!... ¡El *Heraldo! ¡España Nueva!*... ¡Pero que muy buenas!...

ENC. Hola, Merode, ¿qué hay?

MER. Pues hijo, qué *quiés* que *haiga*. Que nos ha *fastidiao* este Maura... Anda, ponme una taza.

ENC. ¿Qué te ocurre?

MER. Que no se vende el papel... aunque te desgañites... Antes, con los liberales, daba gloria: un día sí y otro no, crisis, y tenías que ver la *España* cómo se vendía; y si es el *Heraldo*, con aquel de ver si Canalejas se hacía republicano, pues como sopa; pero ahora, la gente sabe que este don Maura piensa estar dos ó tres *quinqués* en el gobierno y todo se ha *parao*.

ENC. ¡Vamos, que eso te preocupará á tí poco; ya sabemos que tienes dinerillo!

MER. ¡Hombre! no te digo yo que no tenga *pa* sacar la cédula, pero de eso á poner *change* de monedas en la Puerta del Sol, hay mucha *diferiencia*.

ENC. Pues todo el mundo sabe que mantienes y vistes al *Ojeroso*.

MER. Sí que le mantengo y le visto, ¿y qué? Pero me doy el gustazo de restregarles por las narices á *toas* las del gremio una figura como la de él, que la *quién* sacar en postales. Dí tú que lo que hay es mucha envidia. Vergüenza me daría á mí, en la flor de mi juventud, llevar al *lao* los guiñapos que ellas llevan: siquiera el mío me honra.

ENC. Te advierto que no le conozco.

MER. Es un sol... con manchas... Ahora anda muy *delicao*; los *iviernos* le sientan como un tiro. Pero en cuanto llega la primavera, lo tengo que encerrar en casa, por que se lo comen con la vista.

ENC. ¡Qué suerte tienes!

MER. Eso es como *tó*, un poco de ángel *pa* echar el gancho *na* más. En el Colonial me estará esperando. Siempre le doy *pa* que cene á última hora.

COL. Chico, abre la puerta. (Encendiendo dificultosamente un cigarro.)

ENC. ¡Gracias á Dios!

CHICO ¿Se va usted?

COL. Es *pa* que salga el humo, que me marea.
FEL. ¡Niño!... A la dama... cero, y á mí otra de Cazalla.

ESCENA IV

DICHOS; CIEGO 1.º, con guitarra; CIEGO 2.º, con bandurria ó violín, y FRESCALES, tiple vestida de granujilla que los guía

FRES. Por aquí. (Los acerca al mostrador.) Tres *Tupis* que estén muy calientes.
CHICO ¿Se van á sentar?
FRES. Falta nos hace, pero anda mal la patria.
ENC. ¿De dónde venís?
CIEGO 1.º De Amaniel; hemos *estao* tocando en una boda.
FRES. Y que el novio le echaba unas *mirás* á la novia, que no sabía por donde cogerla.
CHICO (Al Ciego 2.º) Cógela por el asa, que te vas á quemar.
MER. ¿Y qué tocais ahora?
CIEGO 1.º Pues lo que priva... Tenemos que ir con la corriente, y hemos *inventao* la canción de Don Toribio que gusta una barbaridad.
ENC. ¿Y sacais algo?
CIEGO 1.º Por lo pronto sacamos la lengua, porque así lo exige la canción.
FRES. Y se venden bastantes á diez céntimos.
CIEGO 2.º Hasta que venga otra moda.
MER. Si la cantais os pago el *Tupi*.
FRES. ¡Si nos deja el amo!...
ENC. Por mí no hay inconveniente.
FRES. Pues sople y adelante...

Música

FRES. }
CIEGO 1.º } Cuando á tu novia
CIEGO 2.º } la pienses obsequiar,
si es un juguete
lo que vas á comprar,
no la regales
una Pepona,
compra un Toribio

que ese sí le agradará
y le dirá:
Toribio, saca la lengua...

TODOS ¡Guá!

FRES.
CIEGO 1.º
CIEGO 2.º } Toribio, que eso no es mengua...

TODOS ¡Guá!

FRES.
CIEGO 1.º
CIEGO 2.º } Toribio es tan bien *mandao*
que al apretarle
la cabecita
ya te la ha *sacao.*

—

Ni Tito Livio,
ni Homero y Cicerón,
ni el mismo Ovidio
ni el propio Salmerón,
tienen la lengua
tan expedita
ni tan bonita
ni tan fina y *sonrosá*...
Sácala ya...
Toribio, saca la lengua.

TODOS ¡Guá!

FRES.
CIEGO 1.º
CIEGO 2.º } Toribio, que eso no es mengua...

TODOS ¡Guá!

FRES.
CIEGO 1.º
CIEGO 2.º } Toribio es tan bien *mandao*
que al apretarle
la cabecita...
ya te la ha *sacao*...

Hablado

FEL. ¡Olé la Sinfónica de Madrid!

COL. Niño, ¿eso que han *cantao* es de *La Traviata?*

CHICO Sí, señor.

COL. Del acto segundo, ¿verdad?

CHICO Del tercero.

COL. ¿Del tercero? ¿Estás seguro que es del tercero?

CHICO Como usted que es de la *La Traviata*.

COL. Entonces es del tercero... Bueno, tráete otras dos cepitas... anda.

CHICO Como entre otro, va á parecer la tienda el cuadro de Velázquez.

FRES. Conque gracias, y hasta otro día.

CIEGO 1.º Salud á todos...

CIEGO 2.º ¿Y á quién tenemos el gusto de deberle el convite?

ENC. Aquí, á la Merode...

CIEGO 1.º ¿Pero está la Cleo en Madrid?

FRES. (Fijándose en ella.) ¡Es su madre!

MER. Es narices.

CIEGO 1.º No se incomode usté, señora.

CIEGO 2.º Y usté dispense la pregunta.

CIEGO 1.º Vamos.

FRES. Por aquí. (Mutis.)

ESCENA V

DICHOS, menos los CIEGOS y FRESCALES. Poco después PERFECTO, veintidós años, jorobado; vende décimos de la lotería

MER. Bueno, yo también me voy, á ver si acabo el papel.

PER. (Entrando.) ¡Veinte mil duros por tres pesetas! ¿Quién quiere hacerse rico?

MER. No te canses; aquí no hay quien juegue.

GEN. (A Felipe.) Míralo, es *jorobao*.

FEL. Esos son los de la suerte. *¿Tiés* ahí tres pesetas?

GEN. Pero hay que tocarle la joroba. (Le da dinero á Felipe.)

FEL. Mientras yo le pago, tú le pasas la mano sin que lo note.

PER. Ponme un *Tupi*.

FEL. Chico, cobra. (Levantándose y dirigiéndose al jorobado.) Oye, palmera, dame un décimo.

PER ¿Quiere usted un nueve mil, que va á ser el gordo?

FEL. ¿A ver? (Examinándolo.)

GEN. (Simula que tropieza y se apoya en el jorobado.) ¡Ay!

MER. ¿No *tié* usted ojos, hija?

GEN. Usted dispense.

FEL. Me gusta; ahí va; quince de propina.

PER. Suerte, señorito.

FEL. Vamos. (Aparte á Genara al salir.) ¿Se la has *tocao*?

GEN. Sí: he *figurao* que tropezaba.

FEL. Pues sal. (Mutis.)

ESCENA VI

DICHOS, menos GENARA y FELIPE. A poco el OJEROSO, con grandes ojeras y cara perruna

MER. ¡Rediez, sí que *tiés* suerte! Estoy aquí hace media hora y no me ha dicho una palabra, y en cuanto has *entrao* se le ha *ocurrío* comprar un décimo.

PER. De algo ha de servir la desgracia, señá Merode. Como dicen que los jorobados dan suerte... (Al Encargado.) ¿Me has puesto eso?

ENC. Ahí lo tiene.

MER. ¿Has visto al Ojeroso?

PER. En la puerta del Colonial estaba viendo pasar el mujerío.

MER. ¿Apuestas á que tenía alguna golfa al *lao*? ¡Si le digo á usted que se lo rifan! Es una desgracia tener un hombre guapo.

PER. ¡Mírelo usted! (Aparece el Ojeroso. Este tipo queda á cargo del actor, procurando que la presentación sea del mayor efecto.)

OJER. ¿Sabes que ha sido larga la degustación?

MER. Pasa, pasa, príncipe.

OJER. No me florees.

COL. (Al oir lo de príncipe.) ¡Un príncipe aquí! Será del Congo.

MER. (Al Encargado.) Vea usted un hombre castizo.

OJER. Ya te he dicho que no me florees. (Reparando en el jorobado.) Hola, dromedario. (Al Colambre.) ¡Salú!

COL. A la orden de su alteza.

OJER. ¡Qué! ¿La ha cogido ya? (Por Colambre.)

ENC. ¿Le conoce usted?

OJER. Pero, ¡quién no conoce al señor Colambre!

Ese... ese, si se empeña, saca diputado á un mudo; ahora, que cuando la coge, es el tío más pegajoso que he visto.

ENC. Sí que es pegajoso.

OJER. Como que lo tira usted contra una pared de estuco y se *quea pegao.*

MER. ¿No *quiés* un sorbito de *Tupi?* Te advierto que es muy rico.

OJER. Ya sabes que no mezclo: estoy *delicao* del estómago, y... (Registrándose.) ¡Mardita sea!...

MER. ¿Qué te pasa?

OJER. Que se *ma acabao* el papel de fumar, y...

ENC. Yo tengo: Layana legítimo.

OJER. Se agradece, pero lo uso de Alquitrán. Estoy muy *delicao* de la garganta, y...

MER. Pero, siéntate un poco.

OJER. No puedo: estoy muy *delicao* de... los riñones. Ya sabes que cuando me coge el reuma esa parte, me quita las ganas de *tó.*

MER. No... pues lo que es como no te alivies, te vas á los baños. No me da á mí la gana de que padezcas tú, teniendo yo cinco duros.

OJER. A mí me causaba fatiga el decírtelo, pero ya sabes las noches que paso.

MER. Pues en cuanto entre el verano, haces el baúl y á Santa Teresa, que dicen que son los mejores.

OJER. O á San Sebastián.

MER. ¿Pero San Sebastián será bueno?

OJER. Hombre, santos son los dos; no creo que *haiga* mucha diferencia.

ESCENA VII

DICHOS; el CHOLI, tipo de granujilla

CHOLI Oye, Perfecto, ¡qué *asaúra* tienes!

PER. ¿Qué pasa?

CHOLI Que sale la gente de la cuarta y se *pué* vender algo.

PER. Estoy reposando el *Tupi.*

CHOLI Bueno, pues trae los décimos, á ver si yo hago algo.

PER. Toma. (Se los da.)

CHOLI (Llega hasta la puerta y vuelve de pronto.) ¡Eh!... Dame la suerte.

PER. (Sacando la almohadilla que lleva por joroba y dándosela.) ¡Ahí va!

CHOLI (Se la pone en la misma forma que Perfecto, y sale gritando.) ¡La suerte! ¡La suerte! ¡Los doce mil duros!

OJER. (Mirando á Perfecto.) ¿Te has cepillao?

PER ¡Qué quiere usted! El negocio, es negocio.

ESCENA VIII

DICHOS, ENRIQUETA y JULIA, que son dos camareras

ENR. Anda, chica; verás cómo te gusta.

JULIA (Entrando.) Buenas noches.

COL. Niño, que toquen algo de *Las dos princesas.*

OJER. Olé las reinas.

MER. ¡Ojeroso, no me vayas á dar la noche!

OJER. No te la daré.

ENR. Sírvanos usted dos tacitas.

OJER. ¿Quié usté que se las dé yo?

ENR. (Fijándose en las ojeras.) ¡Uy, hijo! ¿A quién ha *estao* usté velando que tiene esas ojeras?

OJER. Son de uso propio.

ENR. Oye, Julia, fíjate en el señor y no lo confundas con el mono de la muestra.

MER. (Es que se lo comen.)

JULIA ¡Pobrecito! ¡Se le van á caer los ojos de *debilidá*!

OJER. ¿Pero han *entrao* ustedes á quedarse conmigo?

ENR. ¿Y qué íbamos á hacer con el *foxterrier* de casa, que es tan envidioso?

JULIA Nosotras, *pa* que usté lo sepa, hemos *entrao* porque nos deleita el *Tupi*.

OJER. ¿Las pone nerviosas?

JULIA Nos produce sueño, ¡y si supiera usted lo que soñamos!...

COL (Cantando.)

«Un sueño quita otro sueño...»

OJER. (Al Colambre.) ¿Se *quié* usté *cayar*? (A ellas.)
¿Y se *pué* saber lo que sueñan ustedes?
JULIA ¿Por qué no?
ENR. Oígalo usté.

Música

ENR. / JULIA
Cuando bebo *Tupinamba*
yo no sé lo que me da,
que apenas caigo en la cama...
á soñar.
OJER.
Eso del insomnio
es preocupación,
si voy con *ustés*
se lo quito yo.
ENR. / JULIA
Si nos acompaña
puede ser que sí,
porque al verle usté
tengo que dormir.
OJER.
Tengo yo en la vista
tal atracción,
que señora á quien yo mire...
la entregó.
ENR. / JULIA
¡O nó!...
Pues escuche usté
con gran atención,
lo que sueño
cuando el *Tupi*
tomo yo.
Sueño cosas tan hermosas
que me llenan de alegría,
y hasta sueño que me toca...
OJER.
¿El qué?...
ENR. / JULIA
Sin jugar, la lotería.
OJER.
¡Ah! ¡ya!
ENR. / JULIA
Que me dice un chulo
guapo, con salero
y con trastienda:
Si usté se hace solidaria,
solidario se hace *menda*.
¡Jesús! ¡Jesús!
que gusto da soñar...

MER. Me parece á mí
que esto ya es abusar..
OJER. ¡Ay!
ENR. } Pero en cambio
JULIA } hay otras noches
que deseo despertar,
porque sueño que mi novio...
¡ay Jesús qué atrocidad!
OJER. Dadme *Tupinamba*,
yo quiero soñar.
ENR. } Usted necesita
JULIA } beberse la mar.
OJER. Que venga el insomnio
yo quiero café.
ENR. } Lástima de ojazos,
JULIA } no los cierre usté...
OJER. Hay que gusto
que da el sueño, etc.

Hablado

OJER. Pero que ustedes no se van sin dejarme tarjeta.
MER. ¡Ojeroso, no me des la noche!
CHICO (Al Encargado.) Aquí va á ocurrir un cataclismo.
OJER. Conque ó me dicen dónde viven, ó las acompaño.
JULIA (A Enriqueta.) ¿Te parece que lo llevemos detrás?
ENR. Sí, pero vámonos antes de que salgan los laceros, no nos lo vayan á quitar.
JULIA Vamos. (Se disponen á salir Enriqueta, Julia y el Ojeroso.)
MER. (Plantándose en la puerta en actitud trágica.) ¡De aquí no sale ese hombre!
COL. (Levantándose con la mano tendida y dirigiéndose al Ojeroso.) ¡Chócala, Juan José!
OJER. Merode, no te interpongas, que te arraso.
MER. ¡*Desagradecío*!... ¡Sinvergüenza!
OJER. Hemos *acabao*; quítate de la puerta.
MER. Bueno, pero no te irás de rositas; antes quítate *tóo* lo mío; la americana, el chaleco, el pantalón... porque *pa* que *ustés* lo sepan,

hasta la ropa interior se la he *comprao* yo.

OJER ¿Y cómo voy á acompañar á las señoras?

COL. Con el bastón.

JULIA ¿Sabe usté lo que hemos pensao?

OJER. ¿Qué?

JULIA Que si viene en paños menores le va á dar la *gripe* en el camino.

ENR. Y que se quede usted con la señora, que por lo visto es la encargá del Aguila. ¡Vaya una *gachí* vistiendo!

OJER. Pues yo no suelto prenda, y si *ustés* quieren...

ESCENA ULTIMA

DICHOS. El CHOLI; después GUARDIAS 1.° y 2.° Antes de entrar se oye en la calle un ruido muy grande y voces de: «¡A ese! ¡A ese!» Entra el CHOLI corriendo

PER. Choli ¿qué te pasa?

CHOLI ¡Maldita sea!... Escondedme, que vienen los guardias.

GUAR. 1.° (Entrando.) ¡Alto!

GUAR. 2.° (Idem.) ¡Alto!

COL. ¿Quién vive?

GUAR. 1.° ¡No te ocultes, granuja!

JULIA ¿Pero qué ha hecho el chico?

GUAR. 1.° Que acaba de robar un reloj.

COL. ¿Es despertador?

CHOLI ¡Maldita sea!

GUAR. 1.° Si este no puede ser bueno, ¿no ven ustedes que está castigado por la mano de Dios?

GUAR. 2.° A ver, dinos tu nombre; edad, estado y naturaleza.

OJER. ¿Le va usté á sacar la cédula?

GUAR. 1.° Lo que le vamos á sacar es las entrañas, en la prevención.

COL. ¡Adiós Trepoff!

MER. Guardias, llévense ustedes á ese también. (Por el Ojeroso.)

GUAR. 1.° ¿Qué es lo que ha *robao*?

MER. Un corazón.

ENR. Y es de oro viejo.

GUAR. 1.° Ese es un asunto civil.

ENC. (A los Guardias.) Lo que les suplico á ustedes, es que echen á todo el mundo á la calle, ó cierro ahora mismo.

JULIA Ya nos vamos.

ENR. (Al público.)

En nombre de los autores,
un aplauso pediré
y si no me lo otorgaran,
no vuelvo á tomar café. (Telón.)

FIN DEL ENTREMÉS

Precio: UNA peseta